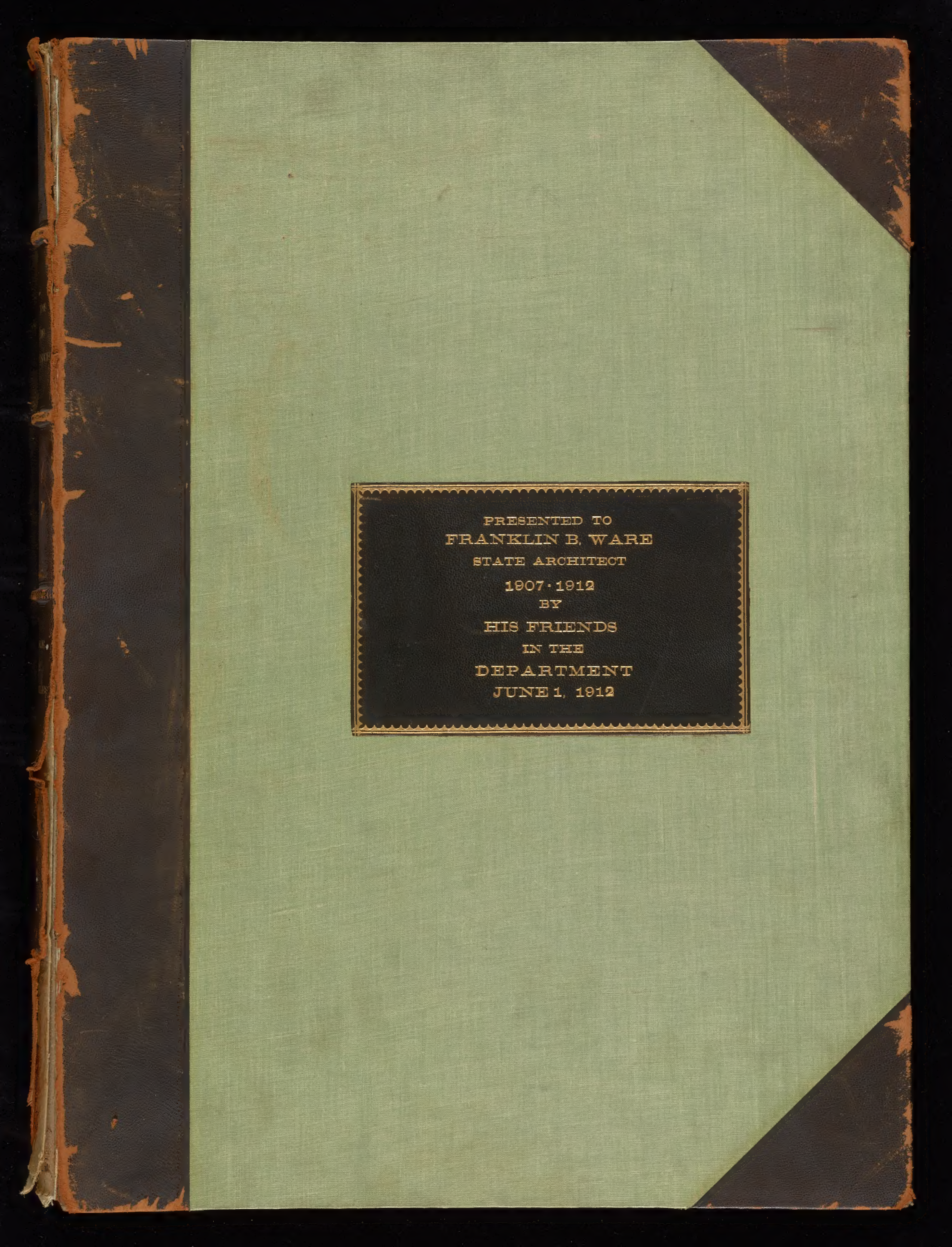
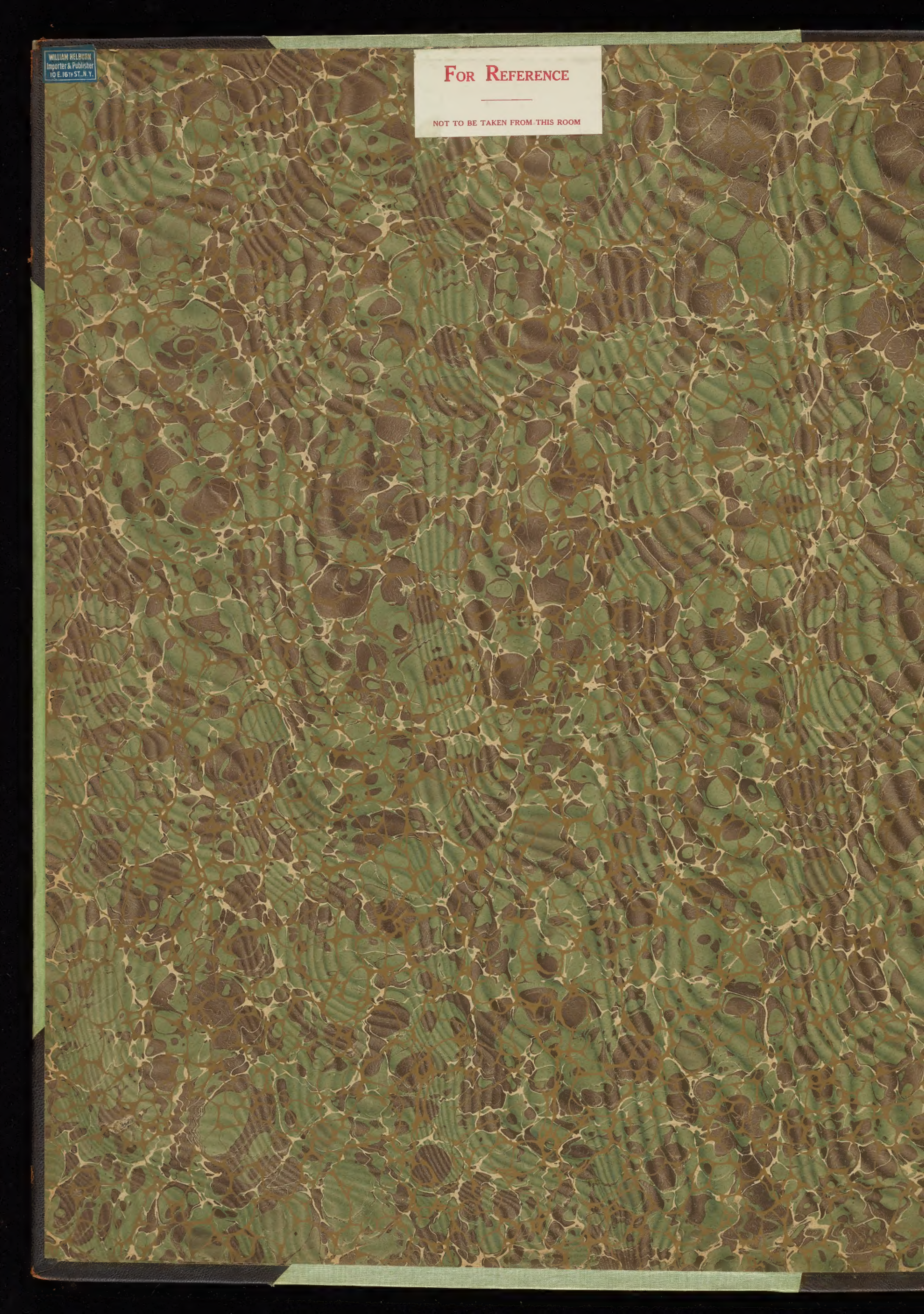
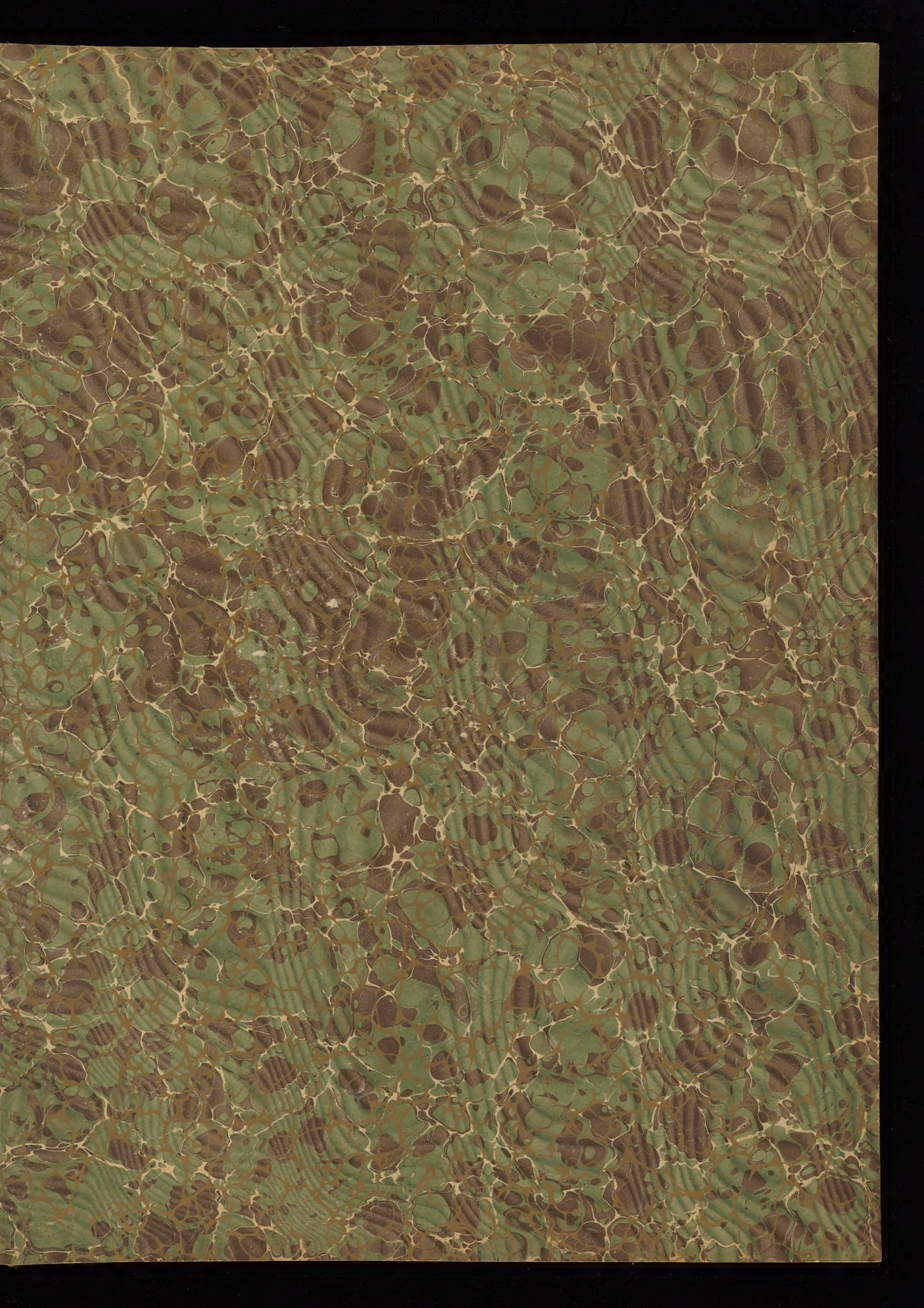

PRESENTED TO
FRANKLIN B. WARE
STATE ARCHITECT
1907 · 1912
BY
HIS FRIENDS
IN THE
DEPARTMENT
JUNE 1, 1912



WILLIAM HELBURN
Importer & Publisher
10 E. 16TH ST., N.Y.



L'ARCHITECTURE & LA DÉCORATION

AUX PALAIS

DU

LOUVRE ET DES TUILERIES

L'ARCHITECTURE
ET
LA DÉCORATION
AUX PALAIS
DU
LOUVRE
& DES
TUILERIES

TOME II

PARIS
LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE
(Ancienne maison MOREL), CH. EGGIMANN, successeur
106, boulevard Saint-Germain.



Cliché Chevojon et Dufour — *Phototypie Berthaud.*

TUILERIES, AILE DU BORD DE L'EAU

Guichet dit de l'Empereur

Règnes de Henri IV et de Napoléon III

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris



Cliché Chevojon et Dufour. *Phototypie Berthaud.*

TUILERIES, AILE DU BORD DE L'EAU

Guichet dit de l'Empereur

Règnes de Henri IV et de Napoléon III. Lions de Barye.

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris



Clichés Chevojon et Dufour. *Phototypie Berthaud.*

TUILERIES, AILE DU BORD DE L'EAU

Frontons divers de la façade sud.

Règne de Napoléon III.

Librairie centrale d'art et d'architecture
Ancienne maison Morel, [illegible] éditeur, Paris



Clichés Chevojon et Dufour

Photo. par Berthaud

TUILERIES, AILE DU BORD DE L'EAU

Frontons divers de la façade sud

Règne de Napoléon III.

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris

PL. LXXXV



[illegible] Phototypie Berthaud

TUILERIES, AILE DU BORD DE L'EAU

Trophées des panneaux de la face sud.

Règne de Napoléon III.

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.



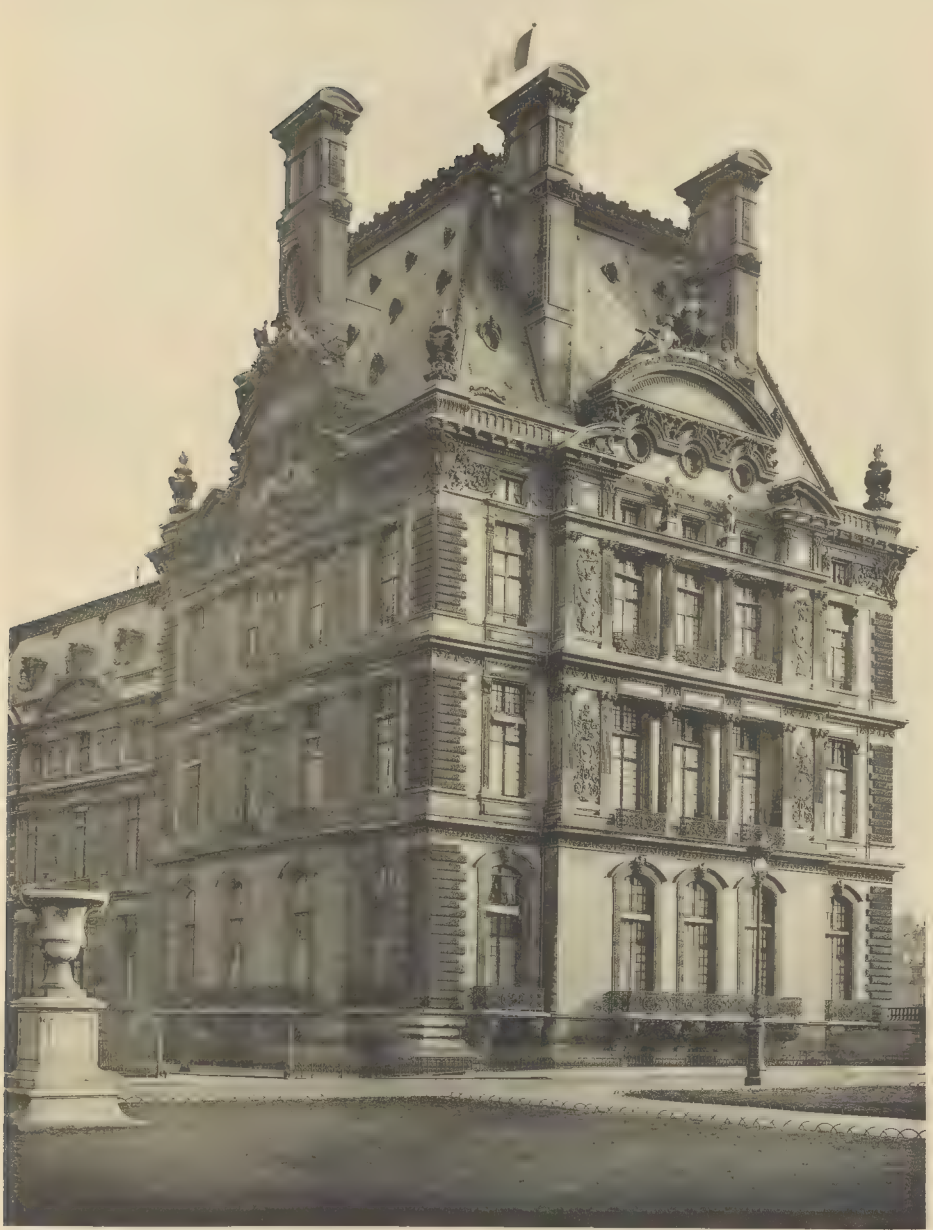
Cliché, Chevojon et Dufour.

TUILERIES, AILE DU BORD DE L'EAU

Détail des colonnes, pilastres et balcons

Règne de Napoléon III

... centrale d'art et d'architecture
... ancienne maison Morel ... éditeur, Paris.



Cliché Chevojon et Dufour. *Phototypie Berthaud.*

PAVILLON DE FLORE

Vue d'ensemble, prise du jardin des Tuileries.

Construction, sous Henri IV (1607-1610), transformation par H.-M. Lefuel, sous Napoléon III, et restauration par le même, 1871-1876.

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.



Clichés Chevojon et Dufour. *Phototypie Berthaud.*

PAVILLON DE FLORE

Détails de la façade sud

Sculptures de Jean-Baptiste Carpeaux, 1861 1865.

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.





Clichés Chevojon et Dujour — *Phototypie Berthaud.*

PAVILLON DE FLORE

Détails de l'étage inférieur sur la face nord.

Troisième République

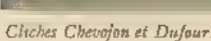
Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris











Clichés Chevojon et Dufour.

Phototypie Berthaud

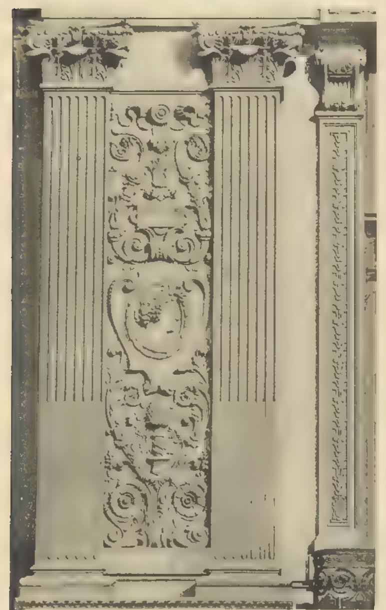
PAVILLON DE MARSAN

Détails de la sculpture.

1874 1878

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.





Clichés Chevojon s. Dufour





PAVILLON DE MARSAN

Détails de la sculpture.

1874-1878.

Phototypie Berthaud

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.



Cliché Chevojon et Dufour. *Phototypie Berthaud.*

TUILERIES, AILE NORD

Détail d'une travée de la façade sur le jardin.

Reconstruction de H.-M. Lefuel, 1875-1878.

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.

PL. XCIII



Phototypie Berthaud

TUILERIES, AILE NORD

Face sur le jardin : vue d'ensemble de la partie ancienne

Construction de Fontaine et Percier, sous Napoléon Ier

Librairie centrale d'art et d'architecture
(Ancienne maison Morel), éditeur, Paris

PL. XCIV



Cliché Chevojon et Dufour — *Phototypie Berthaud.*

TUILERIES, AILE NORD

Face sur le jardin, travée centrale de la partie ancienne

Construction de Fontaine et Percier, sous Napoléon Ier.

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.



Cliché Chevojon et Dufour. *Phototypie Berthaud*

ESCALIER HENRI II

Détail de la voûte

Sculptures attribuées à Jean Goujon.

Librairie centrale d'art et d'architecture (ancienne maison Morel), éditeur, Paris



Clichés Chevojon et Dufour. Phototypie Berthaud

ESCALIER HENRI II

Détail de la voûte et dessus de porte au premier étage.

Sculptures attribuées à Jean Goujon.

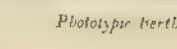
Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.

PL. XCVII





ESCALIER HENRI II



Clichés Chevojon et Dufour.

Phototypie Berthaud

ESCALIER HENRI II

Boiseries des fenêtres

Règne de Napoléon III

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel) éditeur, Paris.



[illegible]

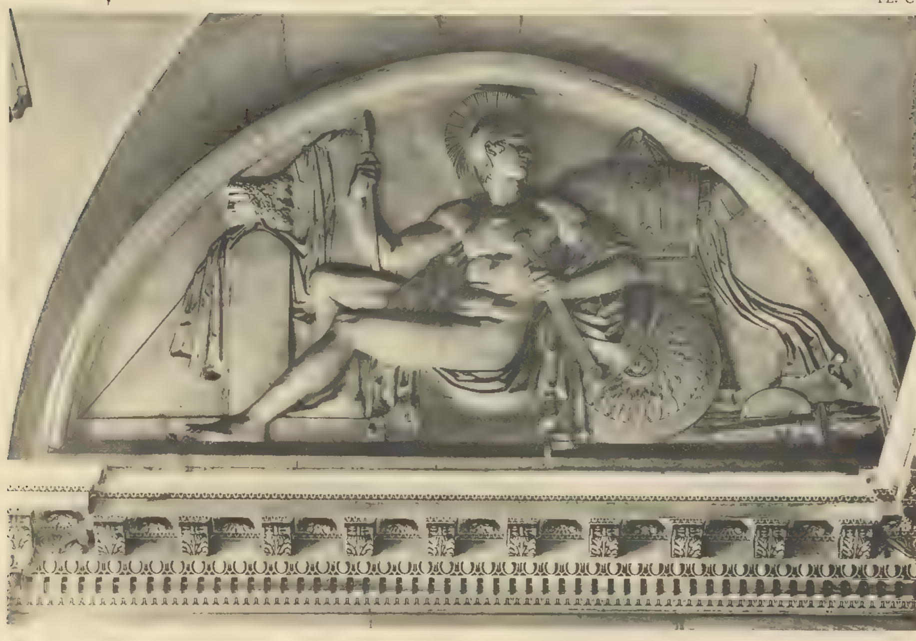
Photot. par Berthaud.

ESCALIER DU MUSÉE ÉGYPTIEN

Grand palier du premier étage.

Construction de Fontaine et Percier, sous Napoléon Ier (1807).

[illegible] Par.





Cliché Chevojon et Dufour. *Phototypie Berthaud.*

ESCALIER DU MUSÉE ÉGYPTIEN

Tympans du grand palier du premier étage.

Règne de Louis XVIII.

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.



Cliché [illegible] — Phototype Berthaud.

ESCALIER MOLLIEN

Voûte et tympan.

Règne de Napoléon III.

Librairie centrale d'art et d'architecture (ancienne maison Morel), éditeur, Paris



Clichés Chevojon et Dufour. Phototypie Berthaud

ESCALIER DARU

Décoration en mosaïque des voûtes

1885-1896

Librairie centrale d'art et d'architecture (ancienne maison Morel), éditeur, Paris.



Cliché Chevojon et Dufour. Phototypie Berthaud

NOUVEAU LOUVRE

Galerie centrale du guichet du ministère d'État (actuellement du ministère des finances).

Règne de Napoléon III.

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.

PL. CIV



Cliché Chevojon et Dufour *Phototypie Berthaud*

NOUVEAU LOUVRE

Galerie latérale du guichet du ministère d'État (actuellement du ministère des finances)

Règne de Napoléon III

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel) éditeur, Paris.



Cliché Chevojon et Dufour. *Phototypie Berthaud.*

NOUVEAU LOUVRE

Vestibule du guichet du ministère d'État (actuellement du ministère des finances)

Règne de Napoléon III.

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.



Clichés Chevojon et Dufour

Phototypie Berthaud.

NOUVEAU LOUVRE

Rosaces des voûtes du guichet du ministère d'État (actuellement du ministère des finances).

Règne de Napoléon III

Librairie centrale d'art et d'architecture (ancienne maison Morel), éditeur, Paris.



Clichés Chevojon et Dufour.

Phototypie Berthaud.

NOUVEAU LOUVRE

Rosaces des voûtes latérales du guichet du ministère d'État (actuellement ministère des finances).

Règne de Napoléon III.

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.



Cliché Chevojon et Dufour — *Phototypie Berthaud*

NOUVEAU LOUVRE

Grand escalier du ministère d'État (actuellement du ministère des finances)

Règne de Napoléon III

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris


PL. CIX







Phototypie Berthaud


Clichés Chevojon et Dufour.

NOUVEAU LOUVRE

Détails de sculpture du grand escalier du ministère d'État.
(actuellement du ministère des finances.)

Règne de Napoléon III

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.





Clichés Chevojon et Dufour — *Phototypie Berthaud.*

NOUVEAU LOUVRE

Médaillons de la voûte de l'escalier du ministère d'État (actuellement du ministère des finances).

Sculptures de Madame Claude Vignon (vers 186[illegible])

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris



Ch… be… [illegible] …cafour

Photot par Berthaud

NOUVEAU LOUVRE

Palier de l'escalier d'honneur des appartements [illegible] d'État (actuellement, du ministère des finances)

Règne de Napoléon III

Librairie centrale d'art et d'architecture
ancienne maison Morel, éditeur, Paris





Cliché Chevojon et Dufour

Phototypie Berthaud

NOUVEAU LOUVRE

Détails de l'escalier d'honneur des appartements particuliers du ministère d'État (actuellement du ministère des finances).

Règne de Napoléon III

Librairie centrale d'art et d'architecture (ancienne maison Morel), éditeur, Paris.





Clichés Levoyen et Dufour.

Phototypie Berthaud

NOUVEAU LOUVRE

Panneau décoratif (Ch. Daubigny, 1861) dans l'escalier et détail du vestibule des appartements particuliers du ministère d'État (actuellement du ministère des finances)

Règne de Napoléon III.

Librairie centrale d'art et d'architecture (ancienne maison Morel), éditeur, Paris.



Cliché Chevojon et Dufour. *Phototypie Berthaud.*

TUILERIES, AILE DU BORD DE L'EAU

Palier de l'escalier d'honneur des appartements particuliers du ministère des colonies.

Règne de Napoléon III

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.



Clichés Chevojon et Dufour — Phototypie Berthaud

TUILERIES, AILE DU BORD DE L'EAU

Panneaux de l'escalier d'honneur des appartements particuliers du ministère des colonies

Sculptures d'Eugène Guillaume (1822-1905)

Librairie centrale d'art et d'architecture (ancienne maison Morel), éditeur, Paris.



Cliché Chevojon et Dujour

Phototypie Berthaud

SALLE DES CARIATIDES

Vue d'ensemble

Ancienne « salle des gardes » ou « grande salle basse », réfection de Fontaine et Percier, sous Napoléon Ier

Librairie centrale d'art et d'architecture
ancienne maison Morel, éditeur, Paris



Cliché Lheureux et Ducru — Phototypie Berthaud

SALLE DES CARIATIDES

La tribune

Cariatides sculptées par Jean Goujon, réfection de Fontaine et Percier, sous Napoléon Ier

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel) éditeur, Paris.



Cliché Chevojon et Dufour. *Photo. p. e Berthaud*

SALLE DES CARIATIDES

Cheminée monumentale

Statues attribuées à Jean Goujon ; réfection de Fontaine et Percier, sous Napoléon Ier.

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.

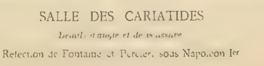




SALLE DES CARIATIDES

Détails d'angle et de voussure

Réfection de Fontaine et Percier, sous Napoléon Ier







Clichés [illegible]

Phototypie Berthaud

ROTONDE DE MARS

Détails du plafond

Stucs de Michel Anguier (milieu du XVIIe siècle).

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeurs, Paris



Photoglyptie Berthaud

SALLE DE MÉCÈNE

Détail du plafond

Stucs de Michel Anguier (milieu du XVIIe siècle)

Librairie centrale d'art et d'architecture
ancienne maison Morel, éditeur, Paris



Cliché [illegible] et Dufour

Phototypie Berthaud

SALLE DES SAISONS

Détail du plafond

Stucs de Michel Anguier (milieu du XVIIe siècle)

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.





Clichés Chevojon et Dufour. [illegible]

SALLE DE LA PAIX

Détails du plafond.

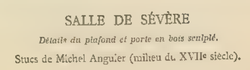
Stucs de Michel Anguier (milieu du XVIIe siècle)

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris





Clichés Chevojon et Dufour.



SALLE DE SÉVÈRE

Détails du plafond et porte en bois sculpté.

Stucs de Michel Anguier (milieu du XVIIe siècle).

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.

PL. CXXV

Cliché Chevojon et Dufour.

Phototypie Berthaud

SALLE DE SÉVÈRE

Détail du plafond

Stucs de Michel Anguier (milieu du XVIIe siècle).

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris



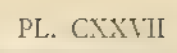
Cliché Chevojon et Ducour. Phototypie Berthaud.

SALLE DES ANTONINS

Détail des voussures.

Stucs attribués à Michel Anguier (milieu du XVIIe siècle.)

Librairie centrale d'art et d'architecture (ancienne maison Morel), éditeur, Paris.



PL. CXXVII

Cliché Chevojon et Dufour

Phototypie Berthaud

SALLE DES ANTONINS

Détail des voussures et du plafond.

Stucs attribués à Michel Anguier (milieu du XVIIe siècle).

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.



Cliché Chevojon et Dufour *Phototypie Berthaud*

SALLE D'AUGUSTE

Vue d'ensemble

Construction élevée sous Catherine de Médicis, comprise plus tard dans les appartements de la reine mère
et restaurée sous Napoléon III.

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel) éditeur, Paris





Phototyp. Berthaud

GALERIE DENON — *Motif de l'arc joignant le grand escalier*

VESTIBULE DENON — *Plafond*

Règne de Napoléon III

Librairie centrale d'art et d'architecture,
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris



Phototyp. Berthaud

VESTIBULE DENON

Vue d'ensemble

Règne de Napoléon III

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.



[illegible]

Phototypie Berthaud

SALLE DES MOULAGES (ANCIEN MANÈGE)

Vue d'ensemble

Règne de Napoléon III

Librairie centrale d'art et d'architecture
(Ancienne maison Morel) [illegible] éditeur, Paris.



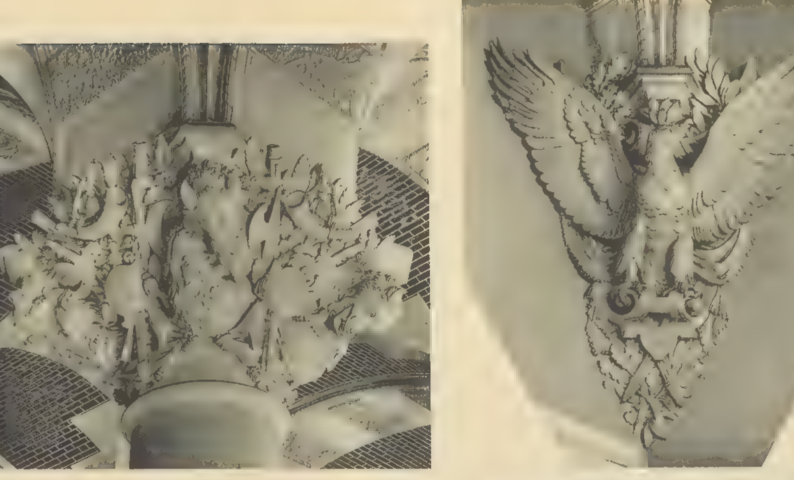
Phototypie Berthaud.

SALLE DES MOULAGES (ANCIEN MANÈGE)

Tribune en [illegible] sculpté

Règne de Napoléon III

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel) éditeur Paris



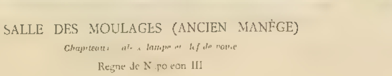












Phototypie Berthaud

SALLE DES MOULAGES (ANCIEN MANÈGE)

Chapiteaux, culs-de-lampe et clef de voûte

Règne de Napoléon III

Librairie centrale d'architecture
ancienne maison Morel, éditeur, Paris.



Phototyp. Berthaud.

SALLE DES MOULAGES (ANCIEN MANÈGE)

Chapiteaux et cul-de-lampe.

Règne de Napoléon III.

Librairie générale de l'art et d'architecture (ancienne maison Morel), éditeur, Paris.



Cliché Chevojon et Dufour. *Phototypie Berthaud*

CHAMBRE DITE DE PARADE

Plafond

Règne de Henri II ; provenant de l'appartement du roi, dans le Louvre de Pierre Lescot, et restitué en 1829.

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.





Clichés Chevojon et Dufour.

Phototypie Berthaud

CHAMBRE DITE DE PARADE

Détails de la corniche, du plafond et du soubassement

Règne de Henri II ; boiseries provenant de l'appartement du roi, dans le Louvre de Pierre Lescot, et restituées en 1829.

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.





Clichés Chevojon et Dufour. *Phototypie Berthaud.*

CHAMBRE DITE DE PARADE

Une des portes, vue d'ensemble et détail d'un des vantaux

Règne de Henri II ; boiseries provenant de l'appartement du roi, dans le Louvre de Pierre Lescot, et restituées en 1829.

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.



Cliché Chevojon et Dufour. *Photot. par Berthaud*

CHAMBRE DITE DE HENRI IV

Plafond

Règne de Henri II et de Louis XIV. Provenant de l'appartement du roi dans le Louvre de Pierre Lescot

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne Maison Morel), éditeur, Paris



Cliché Chevojon et Dufour. *Phototypie Berthaud.*

CHAMBRE DITE DE HENRI IV

Alcôve

Règnes de Henri IV et de Louis XIV ; boiseries provenant de l'appartement du roi dans le Louvre de Pierre Lescot.

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.



Cliché Chevojon et Dufour. *Phototypie Berthaud*

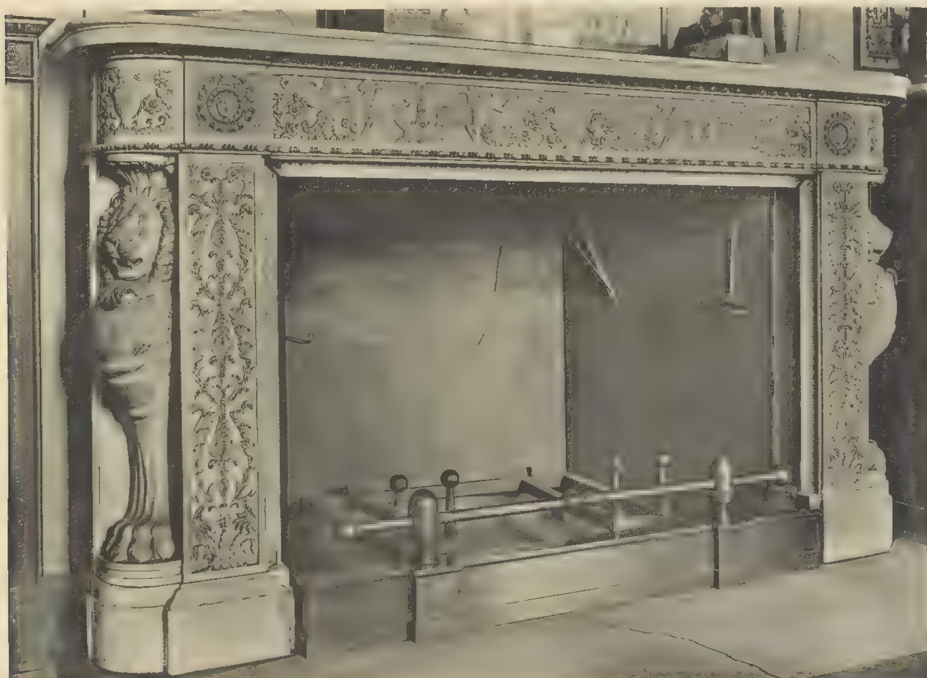
CHAMBRE DITE DE HENRI IV

Détail des portes et du lambris

Règnes de Henri IV et de Louis XIV ; boiseries provenant de l'appartement du roi dans le Louvre de Pierre Lescot.

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.





Clichés Chevojon et Dufour. *Phototypie Berthaud.*

SALLES DU MUSÉE ÉGYPTIEN

Cheminées en marbre blanc.

Vers 1825.

Librairie centrale d'art et d'architecture (ancienne maison Morel), éditeur, Paris.



Cliché Chevojon et Dufour. *Phototypie Berthaud*

SALLE DES COLONNES

Vue d'ensemble

Anciens ateliers des Menus-Plaisirs Salle centrale du Musée égyptien, partie du Musée Charles X, inauguré en 1827.
Aménagement de Fontaine et Percier.

Librairie centrale d'art et d'architecture (ancienne maison Morel), éditeur, Paris

PL. CXLIII



SALLE M DE LA CÉRAMIQUE GRECQUE

Vue d'ensemble

Ancienne salle des Gardes de la reine. Partie du Musée Charles X, inauguré en 1827.
Aménagement de Fontaine et Percier.

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.



SALLE DE HENRI II

Plafond

Règne de Henri II.

(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.

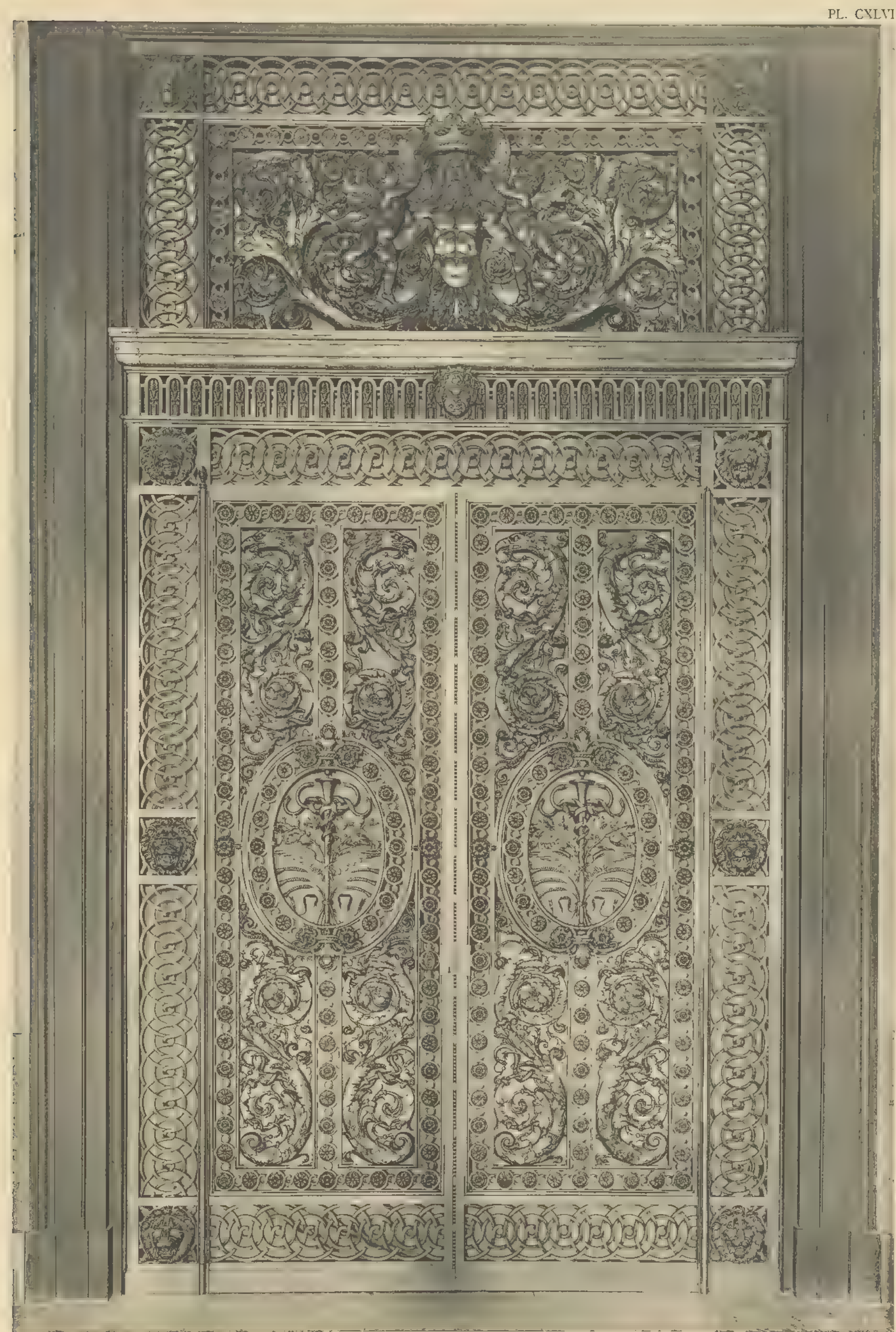


SALLE DES BIJOUX ANTIQUES

Vue d'un des angles

Ancienne salle d'exposition de l'Académie de peinture et de sculpture ; aménagement de Fontaine et Percier, sous la Restauration

Librairie centrale d'art et d'architecture,
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.



Cliché Chevojon et Dufour — *Phototypie Berthaud.*

ROTONDE D'APOLLON

Grille en fer forgé de l'entrée de la galerie d'Apollon.

Provenant du château de Maisons-sur-Seine. XVIIe siècle.

Librairie générale de l'art et d'architecture
ancienne maison Morel, éditeur, Paris.



Cliché Chevojon et Dufour

Phototypie Berthaud

GALERIE D'APOLLON

Vue d'ensemble

Ancienne « petite galerie », incendiée en 1661, reconstruite sous Louis XIV, d'après les dessins de Ch. Le Brun, et restaurée par Duban, sous la présidence de Louis Napoléon.

Librairie centrale d'art et d'architecture (ancienne maison Morel), éditeur, Paris



Cliché Chevojon et Dufour. *Phototypie Berthaud*

GALERIE D'APOLLON

Détail de la décoration, paroi est.

Boiseries et stucs du temps de Louis XIV, restaurés et complétés par Duban, sous la présidence de Louis-Napoléon.

Librairie centrale d'art et d'architecture (ancienne maison Morel), éditeur, Paris.



Cliché Chevojon et Dufour. *Phototypie Berthaud*

GALERIE D'APOLLON

Détail de la décoration, paroi sud

Boiseries et stucs du temps de Louis XIV, restaurés et complétés par Duban, sous la présidence de Louis-Napoléon.

Librairie centrale d'art et d'architecture
Ancienne maison Morel, éditeur, Paris



[illegible]

Phototypie Berthaud

GALERIE D'APOLLON

Panneaux de portes sculptés

Règne de Louis XIV

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel) éditeur, Paris





Cochet Coetlogon et Dufour. — Phototypie Berthaud

GALERIE D'APOLLON

Détails de la décoration

Portraits de Henri IV et de Louis XIV, tapisseries des Gobelins, d'après V. Galland (1884) et E. Appert (1863)

Librairie centrale d'art et d'architecture (ancienne maison Morel), éditeur, Paris



GALERIE D'APOLLON

Détail de la voûte

Stucs exécutés sous Louis XIV, par Girardon et restaurés par Duban sous la présidence de Louis Napoléon

[illegible]
[illegible] Paris.





Clichés Chevojon et Dufour.

GALERIE D'APOLLON

Details de la voûte

Stucs exécutés sous Louis XIV, par Girardon, et restaurés par Duban sous la présidence de Louis-Napoléon.

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.

PL. CLIV



Cliché Chevojon et Dufour. Phototypie Berthaud.

GRANDE GALERIE DE PEINTURE

Plafond d'un des pavillons.

Sculptures de A.-E. Carrier-Belleuse. Règne de Napoléon III.

Librairie centrale d'art et d'architecture (ancienne maison Morel), éditeur, Paris.



Cliché Chevojon et Dufour. *Phototypie Berthaud*

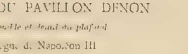
SALLE DES RUBENS

Entrée, vue prise de l'intérieur de la salle

Aménagement de M. G. Redon 1900

Librairie centrale d'art et d'architecture (ancienne maison Morel), éditeur Paris.





Cliché Chevojon et Dufour

Phototypie Berthaud.

SALON DU PAVILLON DENON

Ensemble et détail du plafond

Règne de Napoléon III

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel) éditeur, Paris.



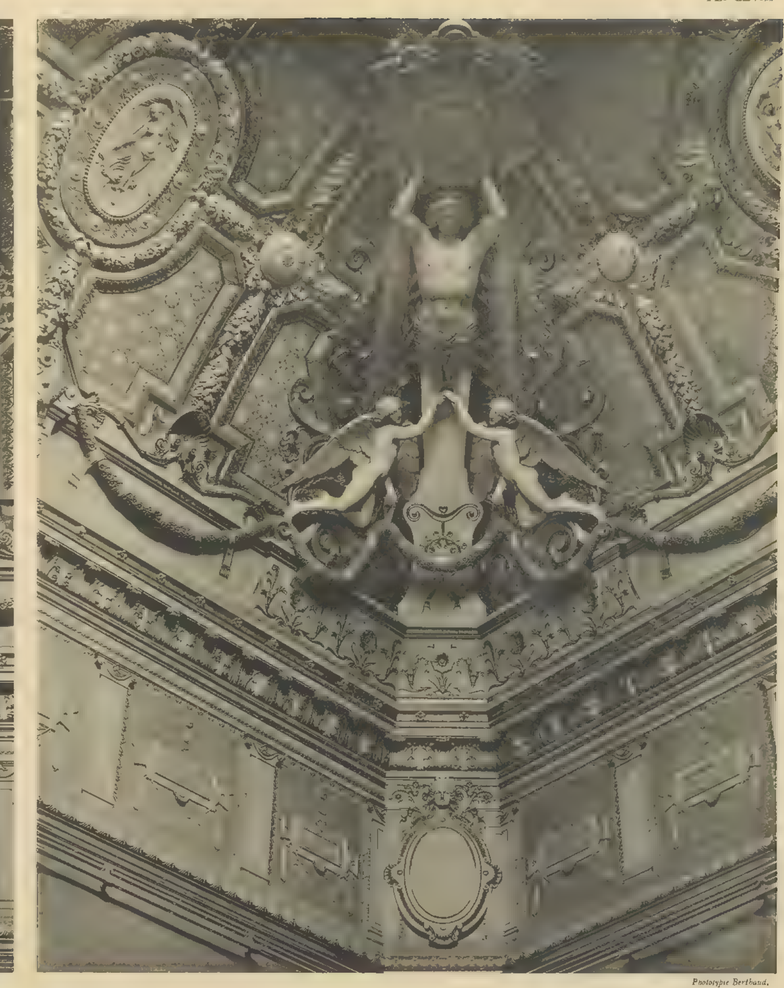
Phototypie Berthaud

GRANDE SALLE DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

Détails des voussures

Troisième République.

Librairie [illegible] Paris



Cliché Chevojon et Dufour

Phototypie Berthaud.



SALON CARRÉ

Détails des voussures

Aménagement de Duban, sous la présidence de Louis Napoléon

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.





Clichés Chevojon et Dujour

SALLE DES SEPT CHEMINÉES

Detail du plafond.

Présidence de Louis-Napoléon.

SALLE LACAZE (ANCIENNE SALLE DES GARDES)

Detail des petits côtés

Règne de Louis XVIII.

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), editeur, Paris

PL. CLX



Cliché Chevojon et Dufour.

Phototypie Berthaud

SALLE DE VENTE DES PHOTOGRAPHIES

Vue d'ensemble

Ancien palier du grand escalier construit par Fontaine et Percier et détruit lors des travaux exécutés sous Napoléon III.

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris



